

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «СОШ 97»
Подразделение дополнительного образования

Статья

**Тема: «Игра как важное средство воспитания
личности человека»**

Цель: изучение психолого-педагогической литературы и обобщение опыта по организации игры в обучении и воспитании учащихся на занятиях декоративно-прикладного творчества

Составитель:
Жукова И.М.
педагог ДО высшей
квалификационной категории

Кемерово 2023

Введение

С «сотворения мира» человек играет. В игре проявляются все важнейшие черты личности.

Игра- уникальна. Это феномен общечеловеческой культуры. В игре человек обнажает свои психофизиологические и интеллектуальные ресурсы. Играют все: взрослые и дети. Игра обучает, развивает, воспитывает. Социализирует и развлекает.

Не секрет, что игровая деятельность- естественная потребность ребенка, в основе которой лежит интуитивное подражание взрослым.

Игра необходима для подготовки подрастающего поколения к труду, она может стать одним из активных методов обучения и воспитания.

Что такое «Игра»

Игра – это особый вид деятельности человека. Обществу необходимо подготовить подрастающее поколение к жизни. Игра берет на себя эту функцию.

Если дети будут иметь возможность играть в разные игры и постоянно пополнять свой игровой багаж, то детская жизнь может быть интересна и содержательна.

Виды игр

- Спортивные
- дидактические и развивающие
- игры драматизации
- подвижные игры с правилами
- сюжетно-ролевые
- предметные

Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре-важнейшему виду деятельности. Она является эффективным средством формирования личности школьника, его морально-волевых качеств, в игре реализуются потребность воздействия на мир. Она вызывает существенное изменение в его психике. Известнейший в нашей стране педагог А.С. Макаренко так характеризовал роль детских игр; «Игра имеет важное значение в жизни ребенка, имеет тоже значение, какое у взрослого имеет деятельность работа, служба. Какой ребенок в игре, таким во многом он будет в работе. По этому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре...»

Обзор литературных данных

Психологи издавна изучают игры детей и взрослых, отыскивая их функции специфическое содержание сравнивая с другими видами деятельности. Необходимость в игре иногда объясняют, как необходимость дать выход чрезмерной жизненной силе.

Игры- удовлетворение потребностей в отдыхе. Живое существо, играя, своеобразным образом тренируется, чему-нибудь обучается. Игра может быть вызвана и потребностью в лидерстве и соревновании. Можно рассматривать игру и как компенсирующую деятельность, что в символической форме дает возможность удовлетворить неосуществленные желания.

Й. Гейзинга, автор классического произведения «Гомо- людекс» («Человек, который играет»), подчеркивает, что игра не имеет какой либо материальной основы.

Уже в мире животных она рушит границы физического существования. «Животные могут играть, значит они уже где-то больше чем механизмы. Мы играем и мы знаем, значит, мы больше чем просто умные существа, потому что игра – занятие очень умное. «С точки зрения линейного детерминированного мира, игру можно рассматривать только как надменность, которая не опирается на какой -либо традиционный фундамент.

Игра- это деятельность, которая отличается от повседневных будничных действий. Человечество вновь и вновь создает свой придуманный мир, новое бытие, которое существует рядом с миром натуральным, миром природы. Узы, которые связывают игру и красоту очень тесные и многообразные. Всякая игра, это, прежде всего свободная, вольная деятельность.

Игра протекает ради нее самой, ради удовлетворения, что возникает в самом процессе исполнения игрового действия

Игра- это деятельность, которая изображает отношение к личности к миру, что ее окружает.

Именно в мире впервые формируется необходимость влияния на окружение, изменить его, когда у человека возникает желание, которое невозможно сразу реализовать создаются предпосылки игровой деятельности.

Самостоятельность человека в середине игрового сюжета безгранична, она может возвращаться в прошлое, заглядывать в будущее, многократно повторять одно и тоже действие, которое приносит и удовлетворение, дает возможность ощутить себя значащим, всемогущим, желанным.

В игре ребенок не обучается жить, а живет своей истинной, самостоятельной жизнью.

Игра наиболее эмоциональна, красочна для дошкольников и младших школьников. Очень верно подчеркнул известный исследователь детской игры Д.Б. Элоконин, в игре интеллект направляется за эмоционально- действенным переживанием, функции взрослого воспринимаются, прежде всего эмоционально, происходит первично эмоционально-действенная ориентация в содержании человеческой деятельности.

Значение игры для формирования личности трудно переоценить. Не случайно Л.С. Выгодский называет игру «девятым валом детского развития»

В игре как в грядущей деятельности дошкольника осуществляются те поступки, к которым он будет способен в реальном поведении лишь через некоторое время.

Совершая поступок, даже если этот поступок проигрывает, ребенок не знает нового переживания, которое связано с выполнением эмоционального порыва, который сразу был реализован в действии этого поступка.

Игра значений и речевая деятельность интуиция, фантазия, мышление. Игровая деятельность строится, элементарные функции игры готовятся в предметных действиях. Предисловием игры становится способность, перенесение одних функций предмета на другие. Она начинается тогда, когда мысли отделяются от вещи, когда ребенок освобождается от жестокого поля восприятия.

Игра в придуманной ситуации освобождает от ситуативной связи. В игре ребенок обучается действовать в ситуации, которая требует познания, а не только непосредственно переживается. Действие в придуманной ситуации приводит к тому, что ребенок учится управлять не только восприятием предмета или реальных обстоятельств, а и смыслом ситуации, ее значением. Возникает новое качество отношения человека к миру: ребенок уже видит окружающую действительность, что не только имеет разнообразную окраску, многообразие форм, но и значение и смысл.

Случайный предмет, который ребенок раздваивает на конкретную вещь и ее воображаемое значение, воображаемую функцию становится символом. Ребенок может любой предмет пересоздать на что угодно, он становится первым материалом для воображения. Дошкольнику очень трудно оторвать свою мысль от вещи, поэтому он должен иметь опору в другой вещи, для того, чтобы вообразить себе коня, ему необходимо найти палку, как точку опоры. В этом символизирующем действии происходит взаимное проникновение, переживание и фантазия.

Сознательность ребенка отделяет образ реальной палочки, которая требует реальных действий с ней.

Главный мотив классической игры лежит не в результате действия, а в самом процессе, в действии, которое приносит ребенку наслаждение.

Палочка имеет определенное значение, которое в новом действии приобретает для ребенка нового, особенно игрового содержания. Детская фантазия рождается в игре, которая стимулирует этот творческий путь, создание собственной особенной реальности, своего жизненного мира.

На ранних этапах развития игра стоит очень близко к практической деятельности. В практическом основании действий с окружающими предметами, когда ребенок осмысливает, что она кормит куклу пустой ложкой, воображение уже принимает участие, хотя развернутого игрового превращения предметов еще не наблюдается.

Не выигрывать, а играть – такой есть общая формула, мотивация детской игры. В игре формируются все стороны личности ребенка, происходит значительное изменение в его психике, подготавливающие к переходу в новую, более высокую стадию развития. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольников.

Особое место занимают игры, которые создаются самими детьми, - их называют творческими, или сюжетно- ролевыми. В этих играх дошкольники и школьники начальных классов воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Творческая игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания.

Игра – отражение жизни. Здесь все «как будто», «понарошку», но в этой условной обстановке, которая создается воображением ребенка, много настоящего: действия играющих всегда реальны, их чувства, переживания подлинны, искренни. Ребенок знает, что кукла и мишка – только игрушки, но любит их, как живых, понимает, что он не «поправдашний» летчик, или моряк, но чувствует себя отважным пилотом, храбрым моряком, который не боится опасности, по- настоящему гордится своей победой.

Детское творчество проявляется в замысле игры и поиске средств в его реализации. Сколько выдумки требуется, чтобы решить, в какое путешествие отправится, какой соорудить корабль или самолет, какое подготовить оборудование! В игре дети одновременно выступают как драматурги, бутафоры, декораторы, актеры. Однако они не вынашивают свой замысел, не готовятся длительное время к выполнению роли как актеры. Они играют для себя, выражая собственные мечты и стремления, мысли и чувства, которые владеют ими в настоящее время.

По этому игра – всегда импровизация.

Игра – самостоятельная деятельность, в которой дети впервые вступают в общение со сверстниками. Их объединяет единая цель, совместные усилия к ее достижению, общие интересы и переживания.

Дети сами выбирают себе игру, сами организуют ее. Но в то же время не в какой другой деятельности нет таких строгих правил, такой обусловленности поведения, как здесь. По этому игра приучает детей подчинять свои действия и мысли определенной цели, помогает воспитывать целенаправленность.

В игре ребенок начинает чувствовать себя членом коллектива, справедливо оценивать действия и поступки своих товарищей и свои собственные. Задача педагога состоит в том, чтобы сосредоточить внимание играющих на таких целях, которые вызвали бы общность чувств и действий, способствовать установлению между детьми отношений, основанных на дружбе, справедливости, взаимной ответственности.

И так мы подошли к очень интересному моменту, с выше перечисленного следует, что игра является мощным стимулятором учебного процесса на занятиях декоративно-прикладного творчества в дополнительном образовании.

Для того, чтобы образовательный процесс сделать качественным и достичь поставленной в программе цели, я подбираю различные формы проведения занятий, такие как занятие-соревнование, занятие-конкурс, занятие-игра, занятие-сказка, в основе которых присутствует игра, которая создает особую атмосферу на занятии и включает ребят в учебный процесс. Занятие такое как «Поле чудес» с игровыми элементами позволяет увлечь и заинтересовать детей при закреплении знаний, умений, навыков.

Игра помогает проводить текущие и открытые занятия, в начале которых, перед практической работой, повторяется правила техники безопасности при помощи игры «Цветик-семицветик», на лепестках которого написаны вопросы. Дети активно включаются в игру.

Занятие – соревнование создает дух соревновательности, сплоченности команд, основанной на дружбе, взаимной ответственности, где каждый ребенок чувствует себя членом команды, их объединяет единая цель и общие интересы. Команды собирают пазлы, отвечая на вопросы.

Работая по программе «Маргаритка», провожу с детьми игры: «А-у потерялся», «Паровозик» для знакомства детей, запоминание как кого зовут, где проявляются такие качества, как общительность, сплоченность, находчивость.

В игре, как и в остальных видах деятельности идет процесс воспитания учащихся. Игра в этом случае выступает как подготовительный этап ребенка, как начало или проба в воспитании важных личностных свойств и как переходный момент к включению ребенка в более сильные и эффективные с воспитательной точки зрения виды деятельности: учение, общение и труд.

Еще одна воспитательная функция игр заключается в том, что они служат средством удовлетворения разнообразных потребностей ребенка и развитию его мотивационной сферы. В игре появляются и закрепляются новые интересы, новые мотивы деятельности ребенка.

Заключение

Таким образом можно сделать вывод, что игра является важным видом деятельности на познание ребенком окружающего мира, путем активного соучастия в труде и повседневной жизнедеятельности людей. Хочу отметить эффективность использования игры, как способ раскрытия творческого, нравственного, интеллектуального потенциала детей, развития у них навыков межличностного взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

Библиографическая ссылка

Наркулова Б.А., Усенбаева С.С., Аманбеккызы Ж., Джахаева А.П. ЗНАЧЕНИЕ ИГР В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. - № 1-1. – С.37-40;

URL: <https://expeducation.ru/ru/article/view?id=4510> (дата обращения: 09/02/2023).